

ТЫ В АРМИИ СТУДЕНТОВ

# Статус • ВОЛ

СТУДЕНЧЕСКИЙ ВЕСТНИК

№ 2, 31 март 2021 г.

КЕМГУ В ЛИЦАХ



## ВАЖНО БЫТЬ ПОЛЕЗНЫМ КУЗБАССУ...

**1** Кемеровский  
государственный  
университет  
Объединяем  
знания и людей

Что такое  
ДНК?

стр. 2

«Золотой  
жираф – 2021».  
Итоги

стр. 4

Проявление  
творчества.  
Закулисье

стр. 6

**На почту редакции пришла заявка на объявленный газетой конкурс. В этом выпуске мы рассказываем о «Герое первой полосы» – Даниле Ёлшине, студенте второго курса направления «Организация работы с молодёжью» СПИ. Задолго до поступления в университет учителя отмечали в нем лидерские качества. Данила был президентом школьного самоуправления. Сегодня он – председатель студенческого совета обучающихся и победитель нескольких грантовых конкурсов. О целеустремленности, активности и перспективах Данилы – в нашем материале.**

С первого класса Данила занимался в различных кружках и уже тогда показал себя как активный ребенок. Педагоги из Дома детского творчества (г. Анжеро-Судженск) пригласили его на выездную школу актива. Эта смена помогла ему осознать, что вокруг – сотни возможностей. В 2015 году он выиграл путевку в «Артек» и победил в выборах президента городского союза детско-юношеских объединений «Юные сердца». После этого начал активно участвовать в областных выборах президента ассоциации детских общественных объединений Кузбасса «Молодежь 42». В 2018 году он занял пост президента. В «Молодежь 42» всю работу вели сами ребята – от организации областной акции до проведения форума. Такая встряска закалила его нервную систему. Еще Данила был участником Областной профильной журналистской смены «Молодые ветра», призера Областного конкурса «Юнкор года – 2019».

До сих пор Данила продолжает интересоваться работой анжеро-судженского штаба РДШ, ему небезразлична судьба и развитие Российского движения школьников в нашем городе. Он состоит практически во всех проектных группах штаба, помогает с идеями, дает советы новичкам. В лагере дневного пребывания он – клад с идеями для юных вожатых и серьезный, но добрый друг для малышей.

«На городской выездной школе актива «Республика юных» Данила продолжает на протяжении 7 лет оставаться старшим комиссаром и организатором многих мероприятий, акций, конкурсов, – рассказывает Олеся Юрьевна Садыкова, педагог-организатор МБУ ДО «Дом детского творчества», муниципальный куратор РДШ. – Мы гордимся нашим Данилом! Его уверенность в успехе любого дела, спокойствие, доброжелательность и упорство стали примером для многих юных лидеров не только нашего города, но и области».

Он признаётся, совмещать учёбу и деятельность активиста было нелегко. Общественную активность считали прогулами. Но, когда пришла пора сдавать ЕГЭ, у Данилы были самые высокие показатели за историю школы. Добиться успеха ему помогла четкая система планирования. И сегодня у него всегда с собой блокнот, в котором обязательно отмечены встречи и важные дела. Молодой человек считает, что это гораздо лучше, чем держать все в голове.

Выборы для Данилы всегда новый этап в жизни и новый виток в истории организации. Поэтому, когда избирался в председатели ССО в начале учебного года, осознал, что сумеет привнести новое в жизнь студенческих объединений КемГУ благодаря опыту, полученному ещё до студенчества.

«Сейчас мы работаем над тем, чтобы повысить статус Студенческого совета. И результаты уже

есть. Идет работа над формированием внутреннего корпоративного стиля, созданием формы Студенческого совета. Стоит отметить, что в последнее время активизировались соцсети. Проведено уже более ста мероприятий, появились партнеры, в том числе студенческие советы других университетов. Думаю, скоро мы сделаем отчет о результатах полугодия, где будет вся информация о нашей работе», – делится Данила.

Параллельно он участвует в грантовых конкурсах. В его копилке уже не одна работа, отмеченная экспертами. Среди них создание Школы молодых лидеров «Кузбасс горячих сердец», в 2020 году этот проект стал Победителем Всероссийского конкурса молодежных проектов (Росмолодежь 2020). Он был победителем городского конкурса социально значимых проектов «Кемеровское молодежное Вече – 2019».

В КемГУ Данила Ёлшин поступал осознанно: «Мне нравится учиться, нравится заниматься общественной работой, нравится делать жизнь в университете лучше и интереснее. После окончания вуза хочу участвовать в развитии нашего края. Здесь живет моя семья, друзья, и для меня важно быть полезным Кузбассу».

Анастасия Новикова,  
ИФИЯМ, 1 курс.

Фото Д.Кирчанова.

ЗНАЙ НАШИХ!



Дмитриева Дарья  
Ученый, преподаватель  
ИИИМО

Дарья Дмитриева — преподаватель ИИИМО Кемеровского государственного университета. Она участвовала в конкурсе «100 историй успеха молодых специалистов» и ее история была включена в сборник «Белая книга. 100 историй успеха молодых специалистов».

# История профес- сиональ- ного УСПЕХА

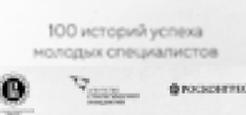
У нас есть повод поделиться со своими читателями отличной новостью! История успеха выпускницы направления «Экология и природопользование» Дарьи Дмитриевой размещена во Всероссийском сборнике «Белая книга. 100 историй успеха молодых специалистов».

У нас есть повод поделиться со своими читателями отличной новостью! История успеха выпускницы направления «Экология и природопользование» Дарьи Дмитриевой размещена во Всероссийском сборнике «Белая книга. 100 историй успеха молодых специалистов».

Очень рада, что моя история успеха вошла в сборник всероссийского уровня. Это значит, что многолетняя работа в сфере профессионального становления была не напрасна, как и участие в олимпиаде, — делится Дарья Дмитриева.

Следует отметить, что девушка стала серебряным медалистом олимпиады «Я — профессионал» по направлению «Экология» в 2019–2020 учебном году. Кроме того, она была корреспондентом нашей газеты в 2015–2020 годах, благодаря чему успешно реализовывала собственные проекты по экопросвещению. Поздравляем Дарью и радуемся вместе с ней!

БЕЛАЯ КНИГА



УНИВЕРСИТЕТСКИЕ НОВОСТИ

# АПРЕЛЬСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ



На базе Кемеровского государственного университета состоялась XIII (XIV) Международная научная конференция студентов и молодых ученых «Образование, наука, инновации: вклад молодых исследователей».

Каждый год это мероприятие проходит в стенах опорного вуза Кузбасса, в этот раз конференция была приурочена к 300-летию Кузбасса.

В рамках этого события были проведены различные мастер-классы, куда приглашались спикеры не только с других институтов, но и городов. В самой конференции могли принять участие только студенты вузов, а для приглашенных школьников проводились различные олимпиады, открытые лекции и конкурсы.

Мероприятия осуществлялись на базе 8 институтов Кемеровского государственного университета: ИБЭИПР (21-22 апреля), ИИИМО (29 апреля), ИО (22 апреля), СПИ (20 апреля), ИФИЯМ (29 апреля), ФФКИС (22 апреля), ИФН (22 апреля), ИЭИУ (27-28 апреля). Более 40 секций было представлено за период с 19 по 30 апреля по физике, химии, языкам, истории и другим направлениям.

В 2021 году участниками международной научной конференции стали 1600 студентов и магистрантов опорного вуза Кузбасса. И уже 30 апреля луч-

шие работы были представлены членам жюри. Оценивали труды студентов заместители директоров по научной работе каждого института.

Призеры награждены благодарственными письмами и дипломами. Также по итогам конференции будет опубликован сборник статей с индексацией в РИНЦ.

«С тех пор как я занимаюсь этим мероприятием, оно набирает свои обороты. Становится всё больше и массивнее. Популяризируется среди студентов», — отмечает старший научный сотрудник научно-инновационного управления КеМГУ Стефанкин Антон Евгеньевич.

Данная конференция существует ещё со времён создания педагогического института. Уже 48 лет она помогает решать актуальные проблемы в сфере образования и науки. В таком обширном формате конференция начала свою деятельность с 2005 года и все еще поддерживает студентов в развитии их научной деятельности.

Валерия Городецкая, ИФИЯМ, 1 курс.



# Книги, игры и КОСМОС — «ПОЕХАЛИ!»

КемГУ принял участия во всероссийской акции «Библионочь» (библиотека им. Н.В. Гоголя), посвященной 60-летию первого полета человека в космос.

Открывала космический вечер директор планетария КеМГУ Оксана Сергеевна Красильникова с лекцией об астрономии в Кузбассе.

Аудитории были представлены результаты трудов первого декана физического факультета и создателя планетария Кузбасса Петровича Мацукова. Своим примером он доказал важность развития астрономии не только во всей стране, но и в рамках одного региона.

За свою долгую карьеру он не только открыл в Кемеровском государственном университете уже так полюбившийся всем планетарий, но и не раз становился организатором исследовательских экспедиций, во время одной из которых было запечатлено довольно редкое явление для Кемеровской области — полярное сияние.

Слушатели лекции были ознакомлены с современными направлениями работы, такими как экскурсии и профориентация, проведенными

мероприятиями, а также планами на 2021 год.

Экскурсии в планетарий — одни из самых популярных мероприятий, проводимых там. По словам Оксаны Сергеевны большее любопытство проявляют дети, задающие порой настолько важные и сложные вопросы, что работникам планетария приходится еще долго искать на них ответ.

По итогу лекции посетить планетарий КеМГУ изъявили желание многие, и это не удивительно: космические просторы давно манят и будоражат воображение тех, кто ясными ночами поднимает голову к небу. Астрономия Кузбасса продолжает развиваться, чтобы любой желающий смог хоть немного прикоснуться к звездам.

Елизавета Плячинская, ИФИЯМ, 2 курс.

ДЕБЮТ

# ТАНЕЦ — СПОСОБ ПЕРЕДАТЬ ЧУВСТВА



29 апреля отмечался международный день танца, а 30 апреля в Концертном зале КеМГУ состоялся первый танцевальный интерактивный спектакль «THE ХЛАМ» от студии современной хореографии «Vne фокуса».

Студенты из танцевально-го коллектива профессионально и ярко продемонстрировали свои умения и смогли погрузить зрителей в атмосферу спектакля. Смысл постановки заключался в самом названии. Хлам — это обобщенная вещь, которая может ясно подчеркнуть какую-то проблему. Легко прокатить грань от хлама до хлама в жизни людей, до хлама в квартире и так далее. Программа содержала в себе множество номеров, которые были соединены в одно целое. Они плавно переходили от одного к другому. Сам спектакль длился 1 час 10 минут. К выступлению студенты начали готовиться ещё с октября, но плотная и интенсивная подготовка длилась два месяца.

Ксения Соломина, участница спектакля, рассказала о сложностях в подготовке к выступлению и поделилась своими эмоциями: — Сложность у танцоров за-

ключалась иногда в несобранности. Работа растягивается на неопределенное время из-за отсутствия всех «рабочих сил». Что касается эмоций, то мы ожидали увидеть у зрителей самые неожиданные. Ты даже от себя не можешь ожидать чего-то конкретного, что можно говорить о зрителях? Людей много, а с ними — множество мнений, впечатлений, эмоций. Непредсказуемо, волнительно и самое главное, экстремально.

Татьяна Москвичева, ИФИЯМ, 1 курс.



Дезоксирибонуклеиновая кислота, хранительница генетической информации. Да, это действительно так. Но на этот вопрос есть ещё один правильный ответ: Дом научной коллаборации имени П. А. Чихачёва — центр дополнительного образования для школьников при КеМГУ.

Дом научной коллаборации имени П. А. Чихачёва открылся 25 сентября 2020 года. Центр создан при поддержке Министерства образования и науки Кемеровской области — Кузбасса в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка», национального проекта «Образование». Это первая и единственная образовательная площадка такого типа в нашем регионе. Дома научной коллаборации создаются по всей стране. Их миссия — развить у школьников критическое мышление и научное воображение, умение работать в команде. В центре детям даётся возможность почувствовать себя настоящими исследователями, ведь здесь они могут решать научные вопросы, а помогают им в этом учёные, работающие в университете. Аббревиатура ДНК расшифровывается как дом научной коллаборации, однако у многих возникает вопрос, что же это всё-таки значит.

Д — в центре уютная, тёплая, дружелюбная атмосфера, как дома.

Н — здесь учатся решать реальные научные задачи, головоломки.

К (от франц. collaboration — сотрудничество, совместные действия) — учёный редко работает в одиночку, это почти всегда коллектив, сообщество, в котором происходит обмен мнениями, идеями и достигается консенсус. И в центре школьники тоже учатся вести научную дискуссию, разделять задачи внутри команды. ДНК — это ещё и взаимодействие различных дисциплин: естественнонаучных, технических и гуманитарных.

Кемеровский центр назван в честь геолога Петра Александровича Чихачёва, который в ходе экспедиции 1842 года открыл Кузнецкий угольный бассейн.

В Доме научной коллаборации

имени П. А. Чихачёва обучаются школьники с 5 по 11 класс. Центр оснащён 3D-принтерами, лазерными граверами, фрезерными станками, а также шлемами виртуальной реальности, квадрокоптерами и наборами конструкторов для занятия робототехникой.

Сейчас ДНК работает по трём направлениям: «Детский университет», «Малая академия» и «Урок технологии», обучение проходит по пяти образовательным программам: «Взгляд на мир сквозь призму оптических явлений» (9 кл.). Школьники исследуют, как свет распространяется в разных оптических средах, разбираются, что такое лазер, спектральный анализ.

«Основы робототехники» (5–6 кл.). Курс для тех ребят, чей любимый персонаж — это Хиро Хамада из «Города героев» и кто хочет быть немного на него похожим. Дети учатся собирать и разрабатывать различные виды мобильных роботов, программировать и настраивать связь между роботом и компьютером.

«VR/AR — Увлекательный мир виртуальной реальности» (7–9 кл. и 10–11 кл.). Программа для школьников, которым мало погружаться в виртуальные миры, они хотят сами их создавать. На занятиях курса учащиеся знакомятся с различными приложениями и программами в области VR и компьютерной графики.

«Научно-популярная журналистика» (7–8 кл.). Курс о том, как рассказывать о науке без скуки, но при этом не искажая научной идеи. На занятиях учащиеся пишут журналистские материалы, работают с современными медиаформатами.

«Инженерия от замысла до реализации» (8 кл.). Школь-

ники учатся проектировать в САПР и создавать 2D- и 3D-модели, знакомятся с основами обработки различных материалов.

Учебный год подходит к концу, и мы попросили директора центра А. Н. Порохова подвести итоги: — С момента открытия центра ещё не прошло и года, но уже за прошедшее время у нас обучились 168 человек, из них 97 получили сертификаты об успешном завершении соответствующего курса. Стоит отметить, что наибольшим спросом пользуется образовательная программа «VR/AR — Увлекательный мир виртуальной реальности». Сейчас в ДНК обучается уже второй набор ребят: 106 детей с 5 по 11 классы.

На площадке центра был проведён мастер-класс «Современные технологии в образовании», прошла «Школа юных исследователей», посвященная 300-летию Кузбасса и году науки и техники в России, а также конкурс детских научно-исследовательских и инженерных проектов «Юные исследователи и изобретатели». Всего в мероприятиях, проведенных ДНК, приняли участие 230 детей, обучающихся в образовательных организациях Кузбасса. Планируется, что конкурс детских научно-исследовательских и инженерных проектов «Юные исследователи и изобретатели» станет ежегодным мероприятием.

Все программы центра авторские. При этом в них кроме образовательной составляющей обязательно присутствует научно-исследовательская и инженерно-техническая проектная. Если в ходе обучения в ДНК ребёнок сам предлагает идею для проекта, то это только приветствуется. Например, Алина Денисовна Мартынова, учащаяся

10 класса МБНОУ «ГКЛ», занималась в центре по программе «VR/AR — Увлекательный мир виртуальной реальности» и предложила создать «AR-Атлас мира».

Педагог центра Евгений Александрович Беляков её с радостью поддержал и помог воплотить идею в жизнь. Целью проекта было создание атласа, в котором представлены наиболее известные памятники архитектуры. Они сопровождаются специальной меткой, при наведении на которую камеры смартфона (либо любого другого устройства) с предварительно установленным программным обеспечением мы видим объёмную модель, а также слышим краткую аудиосправку об архитектурном памятнике.

Исходя из опыта работы в этом году, мы будем корректировать и обновлять наши образовательные программы. Также в будущем году мы планируем запустить новые курсы. В частности сейчас идёт разработка образовательной программы, в рамках которой дети будут учиться управлять беспилотниками, а также программировать их.

Надеюсь, что многие школьники, занимаясь в ДНК и в ходе обучения знакомясь с нашим университетом, после окончания школы продолжат свою образовательную траекторию на одном из множества интересных направлений в 13 различных институтах и факультетах КеМГУ. Контакты:



Алина Мельникова, ИФИЯМ, 4 курс.

# ЧТО ТАКОЕ ДНК?

ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА

# О РОДИНЕ ЗА КРУГЛЫМ СТОЛОМ: ДИАЛОГ ПОКОЛЕНИЙ

**В музее «Археологии, этнографии и экологии Сибири» Кемеровского государственного университета состоялся круглый стол «С чего начинается Родина для каждого из нас?», посвященный празднованию 76-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне.**

**Организаторами мероприятия выступили Центр изучения этноконфессиональных конфликтов и противодействия экстремизму в молодежной среде Кемеровского государственного университета, музей «Археологии, этнографии и экологии Сибири», Главное управление МВД России по Кемеровской области – Кузбассу.**

Школьники, студенты, преподаватели и ветераны вуза, сотрудники музея, представители общественных объединений и религиозных конфессий г. Кемерово собрались за круглым столом, чтобы ответить на вопрос: «С чего начинается Родина для каждого из нас?».

Встреча началась с вручения участникам георгиевских ленточек, что с первых минут создало определённое настроение. Ленточки для участников передала ООО «Стиль» (директор Т.Н. Извергина).

Приветствовали собравшихся представители Главного управления МВД России по Кемеровской области – Кузбассу и Главного управления ФСИН России по Кемеровской области – Кузбассу.

Ученица 4 класса МБОУ «СОШ № 78» Александра Вафина представила исследовательскую работу «Судьба моей семьи в Великой Отечественной войне. Личное», где рассказала о ценностях своей семьи, о погибшем прапрадедушке и прапрабабушке, которая, находясь в оккупации, сберегла самое дорогое – своих детей.

Продолжением разговора стало выступление студентки 3 курса Института истории и международных отношений КемГУ Софьи Шестаковой «Проблемы отрицания холокоста в современном мире».

Директор музея Наталья Александровна Белоусова и заведующая отделом истории вуза Людмила Захаровна Боголепова представили экспозицию «Вели-



кая Отечественная война: начало (1941-1945 гг.), где в фотографиях и воспоминаниях бывших сотрудников университета, в личных вещах фронтовиков «рассказано» об этом страшном времени.

Узнали участники круглого стола и о проекте «Бессмертный полк КемГУ», который реализован в ре-

зультате совместной работы учеников гимназии № 41, студентов и преподавателей университета и сотрудников музея «Археология, этнография и экология Сибири». Проект направлен на восстановление памяти об участниках Великой Отечественной войны. Результат – сборники «Помним всех поимённо», фотолетопись и сайт «Диалог поколений». Работа в этом направлении обязательно будет продолжена.



Особым гостем мероприятия стал ансамбль ветеранов Кемеровского государственного университета «С песней по жизни», который исполнил песни военных и послевоенных лет. В этом году коллективу исполняется 30 лет.

«На такой высокой ноте был начат непростой разговор людей разных поколений о роли патриотизма в воспитании поколений, проблеме экстремизма и влиянии идеологий, – отметила руководитель Центра изучения этноконфессиональных конфликтов и противодействия экстремизму в молодежной

среде, организатор круглого стола Инна Николаевна Раззорёнова. – Обсуждение закончилось ответом на вопрос: «Что может нас всех объединить?». Решение было единогласным: «Родина, где ты чувствуешь себя спокойно и безопасно, любящим и любимым, можешь свободно общаться и ты будешь услышан».

**Алина Кобец,**  
2 курс ИФИЯМ.  
Фото **Д.Кирчанова**  
и **Д.Колесатовой.**

## ХВОСТАТЫЙ ДОКТОР

Моя бабушка с детства была ребенком любознательным и часто приставала к взрослым с вопросами. Однажды у своей бабушки она спросила: «А как во время войны ты лечила своих детей? Ведь были и простуды, и инфекции. А лекарства не было».

И бабушка Маша рассказала о замечательной собачке Юнте, которая вылечила ее дочку (мою прабабушку).

Прячась от немцев в болоте, голодные, замерзшие, дети, конечно, болели. Таблеток и микстур не было. Женщины делились друг с другом народными рецептами, вспоминали, чем спасались от недугов в старину.

Бабушка заметила у маленькой дочки мокнущие пузырьки на голове. Поднялась температура. Это была стрептодермия. Отвар ромашки плохо помогал. И

тогда ей посоветовали дать зализывать красные пятна с пузырьками Юнте. Собака отказывалась вылизывать пораженную болезнью кожу ребенка.

В сожженную деревню вернулась корова, которая, напуганная пожаром, все это время бродила по лесу. И хозяин коровы дал немного сметаны. Прабабушка мазала голову дочку сметаной, а Юнта вылизывала ее с большим удовольствием. Вскоре ранки стали заживать. Не зря говорят, что слюна у собак лечебная. Кто-то поставит под сомнение такой способ лечения стрептодермии, но ведь болезнь прошла!

Этот рассказ о хвостатом докторе стал в нашей семье любимым, а отношение к собакам – уважительное.

Из работы **А.Вафиной.**

ХОЛОКОСТ

# ПАМЯТЬ И ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

**Накануне Дня Победы в Кемеровском госуниверситете прошёл круглый стол, посвященный годовщине восстания в Варшавском гетто. В его рамках состоялось награждение победителей и призёров регионального этапа международного конкурса «Холокост: память и предупреждение». О своей истории участия в конкурсе рассказывает победитель регионального этапа конкурса Илья Ефремов, студент магистратуры ИИиМО КемГУ.**

Первый раз о конкурсе я узнал ещё на первом курсе бакалавриата. Елена Сергеевна Генина, наш преподаватель, будучи региональным представителем научно-просветительского центра «Холокост», рассказала группе о конкурсе. Вышло так, что в тот год впервые были творческие номинации - рисунки и стихотворения. Мы ещё толком не знали, что такое научная статья, поэтому с несколькими одногруппниками решили попробовать себя в творческих направлениях.



За 5 лет бакалавриата я принимал участие в конкурсе 4 раза, пропустив его лишь на втором курсе. Всегда были первые места на региональном этапе. Сейчас я заканчиваю первый курс магистратуры и думаю, что пора попробовать себя в другой номинации. Скорее всего, это будет либо статья, либо что-то, связанное с моей профессией - препода-

ванием истории в школе. Важно принимать участие в таких конкурсах. Холокост – одно из самых страшных событий, когда-либо происходивших в мировой истории. Миллионы людей, пострадавших и погибших, стали жертвами совершенно нечеловеческой жестокости. Миллионы замученных, исковерканных, загубленных судеб. Важно помнить

об этом, чтобы в будущем подобное не повторялось. В этом смысле конкурс несёт не только исследовательский или творческий характер, но и просветительский. Участники конкурса и сами узнают что-то новое, и в то же время помогают своими работами донести эту информацию до других.

**Барбара Водзинская**  
ИФИЯМ, 2 курс

## «Я НЕ ХОТЕЛ УМИРАТЬ» («МЕНЯ НЕ СПРОСИЛИ»)

Я умирать не хотел.  
Хотел, чтобы жизнь была в норме;  
Но список планов и дел  
Разрушил солдат в чёрной форме.

Я не хотел умирать.  
По глупой, дурацкой причине  
Имя вписали в тетрадь -  
Меня поглотила пучина;

Бездна смерти и боли,  
В которой мне уж не жить.  
Кто скажет, по чьей же я воле  
Должен кровью за жизнь заплачивать?

Кто скажет, в чем виноват?  
И за что же я должен сгинуть?  
Но вместо ответа - меч лишь  
вонзят  
В мою беззащитную спину!

Я не хотел умирать!  
В братской лежать могиле.  
Прошу, прости меня, мать!  
Прости, ведь меня не спросили.

## «ЖЕРТВЫ»

Они погибли по чьей-то злой воле -  
Невинные жертвы жестокой судьбы.  
Миллионы сердец, кричащих от боли,  
Чей стон сквозь года невозможно забыть.

Их мир ограничив, ограда забора  
Душила не хуже испанской гарроты.  
Камеры с газом, «врачи», коридоры  
Да горькие слёзы на стенах налётом.

Палачи их делили на категории.  
Но итогом для всех была только лишь смерть.  
И, как памятник Злу, стоял крематорий,  
Пробивая трубою небесную твердь.

Они погибли по чьему-то приказу.  
Но память о них никогда не умрет.  
Так пусть же не будет ни рас,  
ни указов,  
А будет единый человеческий род!

Стихотворения  
**Илья Ефремова** разных лет.



«ЗОЛОТОЙ ЖИРАФ» – 2021

# ГАГАРИНЫ СЕГОДНЯШНЕГО ВРЕМЕНИ

**В седьмой раз кафедра журналистики и русской литературы XX века проводит конкурс творческих работ «Золотой жираф» среди школьников Кузбасса. В этом году на конкурс поступило 56 работ. Стоит отметить, что в свое время победителями этого конкурса были наши корреспонденты Марина Зайцева, Наталья Шишкина, Дарья Колелатова, редактор газеты Елизавета Матико... По традиции редакция и в этом году публикует лучшие работы участников конкурса.**

## ЭССЕ

**Ю**рий Алексеевич Гагарин – легенда XX века, первый человек, совершивший успешный полёт в космос. 108 минут на Земной орбите позволили лётчику закрепить первенство Советского Союза на международной арене. Гагарин выиграл космическую гонку с Америкой и показал: полёты на орбиту – вовсе не далёкая мечта. Юрий стал самым популярным человеком своего времени, его встречали с распростёртыми объятиями во Франции, Великобритании, Японии... А существует ли Гагарин у современного поколения?

Евгения Медведева не раз покорила зрителей своими выступлениями на льду и готова делать это снова и снова. Но, чтобы понять уникальность её пути и ценность вклада в российский спорт, обратимся к детству Евгении.

Женя выросла в семье художника и бывшей фигуристки, поэтому, когда врачи посоветовали заниматься спортом, выбор был очевиден. Уже в 3 года девочка начала посещать школу фигурного катания. Талант Жени признавали все тренеры, но без труда и стро-

гого руководства в соревнованиях мирового масштаба не победить. Формула успеха на льду: 50% усердия, 30% таланта и оставшиеся 20% – выбор тренера. Поэтому через 5 лет юная спортсменка продолжает тренировки уже под крылом опытного тренера Этери Георгиевны Тутберидзе, которая тогда тренировала юниорку Полину Шелепень. Ровесники Жени ходят гулять после школы, играют в прятки. А у неё вместо привычных занятий ребёнка – заточенные коньки и многочасовые тренировки. Стоит отметить, что во время вращения и прыжков фигуристы испытывают физические нагрузки до 10g (ощущается увеличение привычного веса в 10 раз), космонавт при спуске с орбиты испытывает примерно такую же нагрузку. Но Женя не любила жаловаться на трудности, и результаты не заставили себя ждать.

Крупные победы начались с Гран-при 2013 года в Латвии. Евгения изображала балерину на занятиях по хореографии, утвердила себя «королевой льда» с помощью успешного двойного акселя, тройного тулупа и тройного флипа, за что спортсменка удостоилась места на пьедестале. Этим открылся сезон побед Евгении Медведевой. Дальше – золото первенства России, победа на Чемпионате мира,

Чемпионате Европы и на Кубке России. Думаете, многие спортсмены побеждают на соревнованиях всероссийского и международного уровня и Медведева среди них не выделяется? Фигуристка всего в 20 лет установила мировой рекорд среди женщин в короткой программе, а через год улучшила собственный результат. Не сложно догадаться, что из-за всех побед она становится заслуженным мастером спорта и мастером спорта международного класса.

Евгению Медведеву и Юрию Гагарина объединяют не только изурядующие тренировки, международные победы, звания, но и травмы. Конечно, и нас, обычных людей, вывих или перелом не порадует. Хотя в большинстве случаев мы сможем ограничить нагрузки и пережить месяц спокойно. А у спортсменов и космонавтов всё сложнее. У Евгении перед этапом московского Гран-при обнаружили трещину в правой стопе. Стоит сняться с соревнований и дать ноге отдохнуть по настоянию врачей? А как же Олимпийские игры в Корею? Отбор на них перенести нельзя, и если остановить тренировки на пару недель, будет трудно вернуться к прежней форме. Женя показала себя как истинный борец, на тренировки приходила с фиксатором для ноги, а программы катала под руку с уколами обезболивающего. Она достойно держала равновесие между тренировками, которые помогут победить, и здоровьем, потеряв которое, она больше никогда не сможет ступить на лёд. В итоге на олимпиаде спортсменка заняла серебро, уступив пьедестал российской фигуристке АLINE Загитовой. Думаю, большую роль сыграла именно травма Евгении. Юрий Гагарин тоже мог закончить авиационную карьеру слишком рано. Травма лобной части головы, хоть и не была получена в космическом корабле, могла поставить крест на карьере лётчика. Благо, операция проведена успешно и реабилитация пройдена.

Перед олимпиадой 2018 года возник ещё один камень прет-

кновения: делегации российских спортсменов разрешили выступать только под нейтральным флагом. В ответ на это Евгения Медведева выступила перед международным олимпийским комитетом: **«Я не могу принять вариант, при котором я выступала бы на Олимпийских играх без флага России, как нейтральный спортсмен. Я горжусь своей страной, для меня огромная честь представлять ее на Играх. Это дает силы и вдохновляет меня во время выступления...»** Я даже не могу представить, откуда в этой девушке столько мужества и решительности, она показала себя настоящей патриоткой.

Сейчас Евгения участвует в Кубке Первого канала в качестве тренера, она профессионально растёт в своей сфере. Евгения Медведева – это сочетание усердия, силы воли, храбрости и таланта. Королева льда. Гагарин сегодняшнего времени.

**Лада Булатова,**  
юнкор студии «Молодое слово»  
г. Белово.

**П**олет Юрия Гагарина – это сенсация мирового уровня, и до сих пор он является самым грандиозным событием за последние 55 лет, а сам космонавт вошел в историю на века.

Полет в космос – это не просто путешествие, это символический переход на новый уровень восприятия реальности, это расширение границ сознания: раньше только воображали и придумывали, а теперь это свершилось. Причем, представьте на минутку, что не было еще ни компьютеров, ни интернета, а космос уже был покорен.

Какое изобретение или событие после 1965 года может хоть немного сравниться с первым полетом? Правильно – никакого.

Современный человек так устроен, что ничему уже не удивляется, а воспринимает все как должное, обыденное. Сделали электрическую или беспилотную машину – хорошо, попробуем. Открыли графен – замечательно, скоро будем использовать. Нет такого ошеломительного эффекта, потому что всё фундаментальное было предопределено и открыто еще до XXI века.

Поэтому рассуждать о новом «Гагарине» весьма сложно. Однако я попробую. И в этом мне помогут современные реалии.

Сейчас весь мир встал на борьбу со злейшим врагом человечества – коронавирусом. В декабре 2019 года Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) объявила о вспышке заболевания в Китайском городке Ухань, но тогда ещё никто не подозревал, чем эта новость обернется для всего мира буквально через несколько месяцев: за это время зара-

илось более 120 млн человек, не смогли победить его – более 2,7 млн людей, и статистика не предвещала ничего хорошего. Мы все старались соблюдать социальную дистанцию, носить средства защиты, по возможности не выходить из дома. Такой пандемии мир не видел последние 100 лет. И казалось, это продлится вечно.

Но на мировую арену вышли они – бойцы невидимого фронта – группа ученых из Национального исследовательского центра эпидемиологии и микробиологии имени Н.Ф. Гамалеи. Они в кратчайшие сроки смогли разработать первую в мире вакцину (дата регистрации 11.08.2020 года), тем самым возведя прочный фундамент возвращения к обычной, нормальной жизни. Следуя за ними, другая группа Российских ученых из Государственного научного центра вирусологии и биотехнологии «Вектор» 13.10.2020 г. регистрирует вторую вакцину – ЭпиВакКорона.

Вот это настоящий прорыв XXI века. наших российских уче-

ском инфицирования и, соответственно, с риском для жизни. Но стоит отметить, что рискуют врачи не только своей безопасностью, под прицелом находятся все родственники и близкие люди, бывающие в тесном контакте с медицинским работником.

Для сегодняшних врачей, как и для космонавтов из прошлого, отправляющихся в первый полет, было все ново и неопределенно: нет четких схем диагностики и лечения, не до конца ясно течение и прогноз заболевания. Медицинские работники постигали все самостоятельно и постепенно, по крупице собирая диагнозы, клинические симптомы и синдромы, подбирая под каждое проявление болезни точное лечение. Наши российские медицинские работники участвовали в спасении людей не только на Родине, но и в Китае, в странах Европы, где пациенты воспринимали их как спасите-



ных-исследователей можно смело назвать «Гагаринами сегодняшнего времени». Они вышли на молекулярный уровень общения с коронавирусом и смогли понять, как с ним можно бороться.

Но это не все. Есть еще одна группа людей, внесших великий вклад в это противостояние.

Наши медицинские работники в прямом смысле слова сейчас как космонавты. Они на передовой, они входят в «красную зону» в обмундировании, схожем со скафандром космонавта. Они в сложных физических и психологических условиях проводят времени больше, чем в среднем космонавт в открытом космосе.

Космонавт на орбите подвергается воздействию множества физических факторов, ему сложно и психологически, ведь любой выход в космос связан с риском для жизни.

И так же для врачей, работающих в непростой эпидемиологической обстановке, каждый вход в «красную зону» сопряжен с ри-

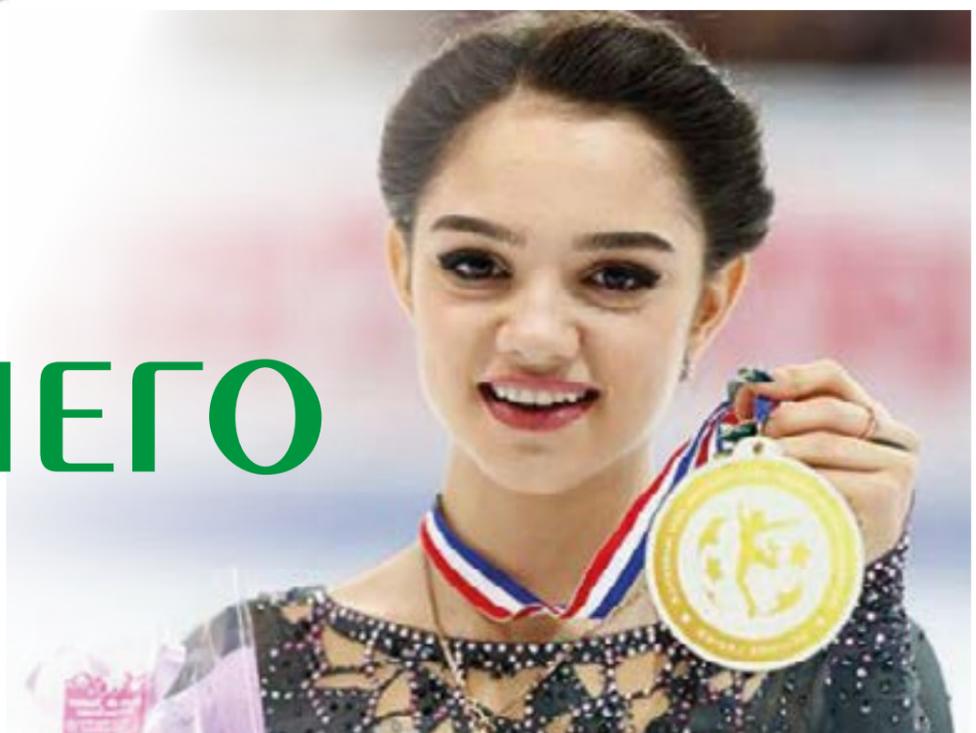
лей, аплодировали им в аэропортах, и это тоже сравнимо с теми аплодисментами, вызванными невольно у людей при возвращении Юрия Гагарина на Землю.

И только такой тандем ученых-исследователей и медицинских работников позволил переломить ход пандемии, вернуть надежду человечеству на светлое будущее.

Поэтому я считаю, что «Гагаринами» современности можно назвать наших российских ученых и врачей, которые внесли огромный вклад в мировое противостояние коронавирусу.

В заключение хочется вспомнить известные строки поэта Н.Н. Добронравова: «Надежда – мой компас земной, а удача – награда за смелость», и отдать дань уважения нашим медицинским работникам и ученым.

**Екатерина Гаврилова,**  
МАОУ «СОШ № 85»  
г. Кемерово.



РЕПОРТАЖ

# СТУДЕНЧЕСКОЕ РАДИО — «РАДИО-ВО!»

7 мая 1895 года российский физик Александр Попов осуществил первый в мире сеанс радиосвязи с помощью созданного им радиоприемника. С тех пор эта дата считается днем рождения радио. Кроме этого, именно радио сообщило миру о Победе советского народа в Великой Отечественной войне. Корреспонденту газеты «Статус-ВО!» выпала уникальная возможность побывать в роли радиокорреспондента, пообщаться с редактором «Радио-ВО!» Мариной Гороховой и узнать, с чего началась история создания нашего студенческого радио.

## «ДАЙТЕ МНЕ ТОЧКУ ОПОРЫ, И Я ПЕРЕВЕРНУ ЭТОТ МИР!»

Я очень торопилась. Первое правило журналиста – не опаздывать, и я боялась его нарушить.

Первый лестничный проход, второй, третий. Тишина, вдох-выдох, стучу.

– Да, да!

В кабинете я увидела Марину. Рядом с ней сидел Влад Буянов, звукорежиссер, – тот, кто в нужную минуту всегда окажется рядом: сможет помочь, расположить к себе, поддержать разговор.

– Ну что, ты так волнуешься?

– Нет, – ответила я, но мурашки предательски пробежали по всему телу.

В аудитории с правой стороны – два стола, а между ними микрофоны, слева – аппаратура. На первый взгляд показалось, что разобраться в этом сложно, однако, как уверил меня Влад, это не совсем так:

– Поговори в микрофон, увидишь зеленую полоску – это громкость твоя.

– Раз, два, раз, два. О! Точно! – Потом мы тебя запишем и послушаем.

Марина и Влад были настроены позитивно: шутили, смеялись. Казалось, для них запись – это совсем не работа, а что-то расслабляющее.

– Тебе удобно или нужно пододвинуть микрофон поближе?

– Я думаю, лучше поближе.

– То есть я должна сказать «Здравствуйте, с вами Екатерина Кухлевская, это «Радио-ВО!».

Сегодня я беседую с редактором...»

Как правильно: с редактором или главным редактором?

– С Маринкой Гороховой.

Запись началась с истории создания радио ИФИЯМ. Как же это происходило.

По словам Марины, идея пришла в голову в июле 2020 года. И первой, кто поддержал ее, была доцент кафедры журналистики и русской литературы XX века ИФИЯМ КемГУ Евгения Юрьевна Поселенкова. Тем более что студентка нашей кафедры (выпускница 2020 года) Яна Попова, участвуя в конкурсе Росмолодежь, выиграла грант на приобретение радиооборудования для

организации работы радиостудии на областной профильной журналистской смене «Молодые ветра». Студенты-журналисты по традиции работают на этой смене кураторами студий и обучают школьников навыкам профессии. В перерывах между сменами оттачивают профмастерство могут и студенты. Курирует всю эту деятельность Е. Д. Филонова, которая является организатором профильной сме-



ны и координатором проекта «Студенческая газета «Статус-ВО!»». Кафедра поддержала идею создания студенческого радио на ИФИЯМ и помогла решить вопрос с локацией радиостудии. Теперь редакция газеты и радио – соседи!

– На первых порах мне очень помог Захар Шибяев, мой одноклассник, который хорошо разбирается в технике. С ним мы прове-



ли кастинг и набрали команду. Не скажу, что вся эта процедура успешно была реализована. Помешала пандемия. Можно сказать, совсем недавно ребята сами начали выходить на нас и работать.

Аудитория, аппаратура – это полдела. Я понимала, что для работы необходим надежный человек в нашей команде, который сможет не просто записывать, но и разбираться в технике. Им оказался Влад Буянов. Кроме того, у Влада оказался сильный и приятный голос, поэтому сомнений в том, что он находится на своем месте, не было.

– Я выбрал журналистику исключительно ради радио. Сейчас полон энтузиазма и идей, которые вскоре хочу воплотить, – подчеркнул Влад.

– Мы делаем то, что нам нравится, от души, – добавила Марина.

## «МЫ ЗДЕСЬ НЕ РАДИОВЕДУЩИХ

## ГОТОВИМ, А РАДИОЖУРНАЛИСТОВ»

– Как строится работа. Когда приходит человек, готовый текст я ему не даю. Это не та история. Мы здесь не радиоведущих готовим, а радиожурналистов. То есть материал вы должны создать сами, а мы можем реализовать идею. Но если не можете подобрать тему, обращайтесь, помогу. Но даже когда человек уже написал текст, он не сразу садится за микрофон, а проходит процесс редактуры. Затем мы приходим сюда, даем рекомендации по дыханию, акцентологии. И записываем. Елизавета Левичева, Мария Ченская, Захар Шибяев, Дарья Пономарева, Анна Буланкина – эти ребята уже ведут авторские подкасты: «О языках на простом языке», «Музыка нас связала», «Осколки прошлого», «С кем читаем», «Про здоровье».

## «У ВАС ТАКОЕ КРАСИВОЕ ЛИЦО, ВАМ БЫ РАБОТАТЬ НА РАДИО»

Такую фразу произнесла Марина, когда мы говорили о плюсах радио. Конечно, это была шутка. Но она смогла убедить меня в том, что радио совсем не хуже газеты и телевизора, а даже лучше.

В аудитории царил душевная атмосфера. Она была повсюду: в смехе Марины, улыбке Влада, старом процессоре, стоящем прямо под столом. И даже в радионных микрофонах. Слово, везде.

Чем дольше мы разговаривали, тем легче и комфортнее мне становилось. В то же время я понимала, пора задавать последний вопрос: – Скажи, в каком направлении вы собираетесь развиваться дальше?

– Мы планируем увеличить периодичность, развивать социальные сети и добрать команду. Сейчас в ней около десяти человек. Мы приглашаем всех. Вы можете написать мне, Владу, и мы вместе будем продолжать эту историю. Также хотели бы попробовать жанр стендапа и парное ведение эфиров на актуальные университетские темы. Приглашать студентов и преподавателей вуза. В КемГУ очень много ярких и творческих людей!

У «Радио-Во!» много идей, и главное, тех, кто готов воплощать их в жизнь!

Екатерина Кухлевская, ИФИЯМ, 1 курс.

ЧИСТАЯ РЕЧЬ

# СЛЕДИ ЗА ЯЗЫКОМ!

Часто ли вы обращаете внимание на речь собеседника? А задумываетесь ли о том, как сами доносите информацию и при помощи каких слов? «Ну вот, короче, я хочу вам типа кое-что рассказать...» Если бы автор этого текста так и продолжил писать, что бы вы поняли? По статистике, 99% людей используют в своей речи слова-паразиты, поэтому мы решили рассказать, откуда берутся и зачем нужны эти словечки, хорошо это или плохо и как бороться с этой привычкой.

## СЛОВ НЕТ!

Для начала стоит определить, что под словами-паразитами подразумеваются слова или словосочетания, присутствующие в речи. Лингвист Л. В. Щерба называл их «упаковочным материалом», потому что люди вставляют такие словечки между значимыми словами, чтобы не дать им разбиться друг о друга.

Словесный «мусор» – это не изобретение нашего времени. Он появился, когда человек только начал осмысленно говорить. Одна из причин возникновения – ограниченный словарный запас. Когда человек не может подобрать подходящее слово, он заполняет паузу, и можно услышать «ну», «типа», звуки «э-э... м-м...». Также слова-паразиты используют для обеспечения связности текста – разграничения слов в предложении либо обозначения конца или начала мысли («так вот», «ну, короче»).



## Ох уж этот богатый Русский язык!

Слова-паразиты очень много. Забываются одни – появляются другие! Именно так, по словечкам, можно определить то, к какому поколению принадлежит собеседник. Например, люди старшего возраста чаще используют популярные еще



в СССР «так сказать» и «значит». Молодое поколение вместо этих слов применяет «типа» и «как бы».

Но какие же слова сейчас встречаются чаще? Согласно опросу, который провела редакция «Статус-ВО!», большинство респондентов

## Словарик слов-паразитов

1. Короче – слово беспокойных и дерганых людей. Часто используется всплывчивым холериками.
2. Кстати – излюбленное слово неуверенных людей, которые часто чувствуют себя неловко в компаниях. Используя в своей речи этот паразит, они пытаются обратить на себя внимание.
3. Это самое – такое словосочетание часто можно услышать от ленивого человека, который не прочь при первой же возможности переложить свои обязанности на других.
4. Вообще-то – удел нерешительных людей, которые обладают удивительной способностью устраивать скандалы на пустом месте и по любому поводу.
5. На самом деле – такое словосочетание можно услышать из уст людей, которые считают свое мнение самым важным, ставят на первое место, всем доказывают свою правоту и любят поучать других.
6. Как бы – модное словечко у тинейджеров и творческих людей. Наличие этого паразита в речи говорит о неопределенности в жизни.
7. Просто – участь людей, которые постоянно оправдываются и боятся ответственности. Их мнение, как правило, зависит от мнения окружающих.
8. Значит, типа – эти слова встречаются в речи как людей-консерваторов, так и лиц, имеющих склонность к агрессии.

используют в своей речи такие слова-паразиты, как «блин», «короче», «ну», «это самое» и «типа», причем нередко от них можно услышать сразу несколько этих слов в одном предложении. Половина опрошенных по сей день старается избавиться от пресловутых оборотов, а остальные не считают это нужным. Интересен и тот факт, что слишком частое употребление

слов-паразитов собеседником очень сильно раздражает их самих. Вот так, в своем глазу «блин» не замечаем, в чужом – «корочее» видим!

## В общем, типа советы

В этой непростой теме нам может разобраться кандидат филологических наук, доцент кафе-



дры русского языка и литературы, лингвист-эксперт Елена Валерьевна Кишина.

– Существуют различные системы, направленные на избавление от слов-паразитов. Одним из вариантов является штрафная система: произнес слово-паразит – присядай, отжмись или лишай себя сладкого. Но, например, у меня есть слово-паразит «хорошо»: студенты готовы – хорошо; студенты не готовы – тоже хорошо. Всё хорошо! Но если я после каждого такого слова буду приседать или отжиматься, то у нас будет урок не русского языка, а физкультуры.

Такой теоретический метод, действительно, подходит не всем. Вооб-

ще, Елена Валерьевна, как и многие лингвисты, не любит использовать термин «слова-паразиты», ведь такая формулировка означает наличие в русском языке сорняков, от которых необходимо избавляться.

– В таком случае важно задать вопрос: «А зачем вам избавляться от слов-паразитов и нужно ли?» Если да, то постарайтесь прислушиваться к своей речи, попробуйте записывать себя на диктофон или попросите свое окружение обращать на это внимание. «Отшлифовать» свою речь поможет только самоконтроль и контроль со стороны.

Алиса Овчинникова, ИФИЯМ, 3 курс.



## ЛЮДИ



# Цифровое ПОКОЛЕНИЕ

При появлении и активном распространении ПК и гаджетов несколько десятков лет назад люди даже и подумать не могли, какой прочной станет связь между человеком и экраном. Психологи еще не знали, как много работы им предстоит с агрессией, зависимостью, депрессиями, которые принесли с собой электронные девайсы. Ученые и социологи даже не подозревали о появлении таких терминов, как миллениалы (Y) и хоумлендеры (Z). Звучит как название какой-то новой болезни. Но болезнь ли это? Редакция «Статус-ВО!» решила разобраться в феномене поколений.

## Миллениалы

Поколение Y – поколение людей, родившихся по российским меркам с 1985-го по 2002 год. Стоит отметить, что у социологов четкой даты отсчета этого поколения нет. Это постепенный процесс, зависящий от политической и экономической ситуаций в стране и мире, а также от изменения ценностных ориентиров поколения.

Миллениалов по-другому называют Сетевым поколением, потому как именно эти люди встретили цифровую революцию лицом к лицу. «Игреки» перешли в мир Интернета неосознанно, скорее, это была вынужденная необходимость. Всемирная сеть поглотила будущее поколение «игреков».

Поколение Y совсем непохоже на своих «иксовых» предков: они разрушают все идеалы и нормы, формировавшиеся годами. «Игреки» – скептики, индивидуалисты и прагматики. Цифровое поколение схватывает информацию налету, поэтому любой текст могут читать «по диагонали», вычленив главные слова и соединяя их в основную мысль. Миллениалы ценят личное пространство и душевное состояние. Они – одиночки, которые ценят свободу и себя.

В интересы «игреков» входит полное самодовольствие и комфорт, именно поэтому они не торопятся создавать семью, рожать детей и брать квартиру в ипотеку. В приоритете всегда самообразование, путешествия, статус в обществе. Они могут с легкостью справиться с несколькими действиями одновременно и в каждом действии важно быть лучшим – это отличает поколение Y от поколения Z – нынешних подростков, у которых на первом плане безопасность и отсутствие тесславия.

## Хоумлендеры

По-другому их называют «зумеры (Z)» — люди, родившиеся с 2003-го по 2023 год. Эти люди с самого детства жили в Интернете и в течение всей жизни не выпускали электронные девайсы из рук. Зумеры сильно отличаются от предыдущих поколений строением мозга. «Зеты» (еще одно обозначение) умеют анализировать большие объемы информации и легко справляются с несколькими задачами одновременно. Они открыты миру, но приспособлены к ситуациям, замкнутым на одного человека (человек — компьютер, человек — игровая приставка), проявляют интерес к технологиям, включая робототехнику и биоинженерию.

Также у хоумлендеров нет необходимости в живом общении, так как наличие различных соцсетей располагает к комфортному общению в сети. 98% россиян в возрасте 13–24 лет сидят в интернете каждый день, и треть из них только в соцсетях проводит больше 5 часов. По данным агентства sparks & honey, больше половины современных школьников используют YouTube и соцсети для выполнения домашних заданий, 51% подростков называет видеогры главным способом проведения досуга. Эти данные подтверждает и российское исследование Google 2017 года: на игры нынешние подростки тратят почти в 1,5 раза больше времени, чем предыдущее поколение.

Так как зумеры привыкли жить на две реальности, зачастую они забывают, где находятся – в игре или в реальной жизни. Их основная цель – комфортная жизнь. Именно поэтому мы можем наблюдать активные подписки на онлайн-сервисы с музыкой и сериалами. Хоумлендеры хотят смотреть фильм и слушать музыку без рекламы и иных внешних раздражителей. Зумеры предпочитают работать в удовольствие. Даже большая заработная плата не заставит этих людей работать в компании, интересы которой идут вразрез с идеями сотрудни-



ка. Типичный хоумлендер хлопнет дверью перед вечно недовольным директором и отправится навстречу беззаботности и светлому дню.

Вообще «зеты» свободны в любом выборе: в одежде, в представлениях о мире и жизни. У них есть свои установки, которые тяжело сломить. Именно поэтому у них на первом месте личностное развитие, путешествия, свобода и гармония с собой.

Социологи верят, что и миллениалы, и хоумлендеры построят достойное будущее, наладят экономику и политику в стране, благодаря своей определенности и упорству. Равноправие – основная транслирующая мысль, исходящая от этих двух поколений. Толерантность – продукт поколений, который мы можем получить через пару десятков лет.

## Что думают эксперты

Для того чтобы окончательно разобраться в ситуации, мы обра-

тились за экспертным мнением К Ольге Бекешевой, врачу-психотерапевту, культурологу.

«Я как приверженец интегрального подхода, как человек, изучающий это направление на протяжении десяти лет, могу сказать, что крайне не согласна с этим разделением. В своей практике я вижу крайне противоположную и противоречивую историю. Я работаю с подростками с совершенно противоположными качествами тем, которые Вы назвали. Поколение Y – это люди, которым нужно было знать, что нужно. Они не задавались вопросом: «Зачем?» И морально-нравственные ценности у этого поколения – необходимость, трудолюбие без вопросов о том, «чего я хочу». Я себя не отношу ни к одному поколению. Могу сказать, что во мне объединились ценности всех трех поколений. Я считаю, что сейчас происходит важное восстановление

корней, истоков, и этому есть большое количество аргументов и оправданий. У русского человека нет корней, поэтому у людей много запросов к психологу. Они пытаются найти свои корни. Из трех поколений, я считаю, только «Иксы» будут с корнями.

Не могу дать прогноз на будущее, как будет выглядеть новое поколение и какие нравственные ориентиры оно будет представлять. Мы можем обратиться к великим футурологам. Однажды Тоффлер сказал о том, что общество будет разделено на две категории: корпорации и ремесленники. Что и произошло. Сегодня у нас всё в «Лентах», «Леруа Мерленах», в «Монро». Эти корпорации присутствуют. Весь малый, средний бизнес развален. Остались большие корпорации и ремесленники. Я себя отношу к ремесленникам. Дальше ремесленники будут на вес золота, потому как это профессионалы высшего уровня. Средний уровень ремесленников будет уже не интересен, а корпорации будут процветать в соотношении один ремесленник к десяти корпорациям», – подчеркнула Ольга Бекешева.

Алина Ткаленко,  
ИФИЯМ, 3 курс.

## ЗАКУЛИСЬЕ

# Проявление ТВОРЧЕСТВА

Многие считают, что работники зала — обслуживающий персонал, отчасти они правы, но лишь отчасти. Разберемся в вопросе и заглянем в концертный зал во время ночного монтажа. Строительные конструкции, гаечные ключи, шурупы, цепи, провода. На первый взгляд, ничего творческого. Где же эта атмосфера фестивалей? Выходит, работа технической группы – вспомогательная творчества? Все верно, они создают условия для выступления артистов. Рядом проходит руководитель монтажной группы Валерий Пеньков. В руках планшет с чертежами, однако легким движением руки эти линии и сетки превращаются в полноценную модель зала со всеми декорациями и световыми картинками. В таком случае это, может, все-таки... творчество? А давайте зададим этот вопрос Валерию!



– Мы дарим зрителям эмоции, подкрепляем творчество других людей. Мы не просто обслуживающий персонал, мы рисуем картины вокруг людей, делаем их красивее, создаём атмосферу, логику повествования через свет и звук, подкрепляем все это. Переживаем те же эмоции, что и артисты.

Пока мы беседовали с Валерием, подготовка сцены почти завершилась. И что мы видим? Непонятные конструкции превратились в

полноценные декорации, световые приборы встали на свои места, а провода спрятались так, будто их и нет. На сцене нарисовалась новая картинка, и то, что создавалась она не только благодаря грубой силе, очевидно.

– Во-первых, для этого требуется творческий подход, определенное мышление. Вы не сможете сделать красивые декорации, если не будете рассуждать творчески. Во-вторых, все это делается своими руками. Даже программирование света делается вручную, а не при помощи какого-то робота, – комментирует Софья Шестакова, студентка ИИиМО. Во время фестивалей она выполняет обязанности администратора по билетам.

Утро перед концертом. Актеры придут только к обеду, на часах 8:00, а в зале уже что-то происходит. Звукооператор разговаривает

колонки, художник по свету выстраивает лучи, создает эффекты, подбирает палитры цветов и направлений. Незадолго до прибытия актеров в зал заходит оператор LED-экрана. Нужно настроить программу, создать проект и подобрать несколько вариантов футажей, в случае, если у ребят не будет своих.

– Мы работаем с видеоконтентом, чтобы как-то раскрыть номер. И каждый оператор может раскрыть его по-разному и под разным углом, а это своего рода тоже творчество, – рассказывает Владимир Травин, видеоинженер.



– Вообще, то, чем мы занимаемся, – это творчество, но при этом именно наша деятельность зависима, она дополняет. Простой пример: музыка может существовать без света, а свет не может без музыки. Свет будет в основном пустым без наполнения, как и номера. Танец без музыки существовать не может, а без света у него не будет атмосферы. Это как черно-белая раскраска, и мы с помощью света её оживляем. Поэтому наша работа – и дополнение общей картинке, и отдельное творчество. Мы пишем световые шоу, которые могут существовать без участия актеров, рисуем проекты в программах по визуализации, – поделился Владислав Калинин, художник по свету Концертного зала КемГУ.

Тогда что же такое творчество? Что может считаться его чистой еди-



ницей, а что вспомогательной? Давайте разберемся в понятии.

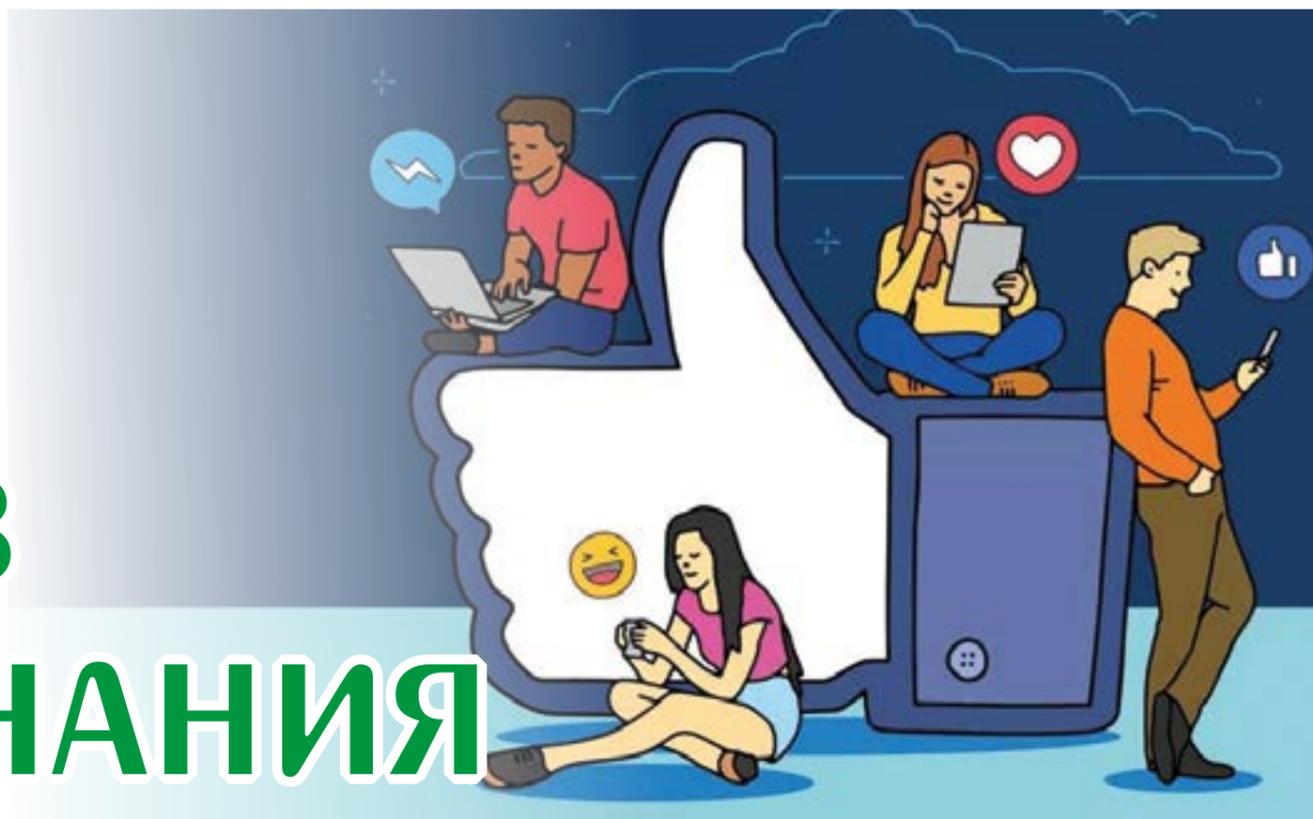
– Как известно, творчество это деятельность, благодаря которой впоследствии создается что-то новое. Это «новое» может быть создано с нуля, как, например, танец, песня и т.д., а может быть обновлено, если мы говорим о работе технических специалистов на концерте. Они работают с уже имеющейся единицей, однако преобразуют ее в новую форму. Уберите из концертного номера элементы, которые его, как может показаться, лишь дополняют, и это станет эскизом. В этом и заключается отличие вспомогательного от основного. Если убрать вспомогательное, посыл и атмосфера номера не поменяется, а вот если из этого выдернуть то, что идет с номером в одну ногу, и конструкция, и понимание номера зрителями может значительно

по измениться. Творчество – не что-то конкретное, в этом и заключается его особенность, оно может принимать любые формы, – поясняет Елена Степина, психолог.

Деятельность технической группы концертного зала не равна деятельности обслуживающего персонала. Ребята трудятся, улучшают свои навыки, тренируют художественный взгляд. У них есть мужество творить. Подготовить сцену – это не просто собрать декорации и расставить приборы, это продумать как логику работы каждого элемента, так и то, насколько красиво это будет смотреться. Для каждого концерта создаются свои декорации, развесы, прописываются новые оригинальные эффекты. Техническая группа – не вспомогательная творчество, а его проявление.

Эльвира Галиева,  
ИФИЯМ, 3 курс.

# ТАЙНАЯ ЖИЗНЬ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ



**В эпоху интернета среднестатистический житель планеты проводит онлайн почти 7 часов ежедневно, об этом свидетельствуют результаты исследования компании We Are Social (на момент октября 2020 г). Цифровая реальность диктует свои правила и заставляет пользователей социальных сетей настороженней или даже с опаской относиться к знакам препинания в смс. О том, почему это произошло и как мы на это реагируем, читайте в нашем материале.**

## С ЧЕГО ВСЁ НАЧАЛОСЬ?

В следующем году будет 30 лет с момента отправки первого смс-сообщения на телефон. Впервые задумался над идеей создания коротких текстовых сообщений Матти Макконен из финляндского филиала Nokia Networks. Свои размышления он озвучил на научной конференции в Копенгагене в 1984 году. Мысль подхватил и развил Фридрих Хиллебрандт из Deutsche Telekom. Спустя год он предложил формат в 160 знаков латинского алфавита, включая и пробелы. По наблюдениям Хиллебрандта, такой была обычная длина текста поздравительных открыток. Инновационной идеей заинтересовались и другие энтузиасты, так началась долгая и кропотливая работа. Хотя не все верили в успех и откровенно посмеивались: зачем переписываться по телефону, если можно поговорить? Только в 1992 году система была готова, впервые было отправлено сообщение: «Счастливого Рождества».

Именно с того судьбоносного момента бесповоротно изменилась жизнь не только людей, но и знаков препинания. Новая услуга

быстро стала популярной по всему миру. Так, в России полноценно обмениваться смс-сообщениями между разными операторами стало возможным только в 2002 году. Но из-за разных способов кодирования вместо 160 символов россияне получили ограничения в 70 символов кириллицы. Поэтому нужно было изъясняться чётко и ясно. Ведь в новой реальности знакам препинания попросту не оставалось места.

Новые способности пунктуаций? Хотя технически люди и общаются посредством письменной речи, используют для этого разговорный стиль. Конечно, это касается не деловых переписок, а общения с друзьями или родственниками. Поэтому с приходом социальных сетей ситуация изменилась для знаков препинания. Они приобрели дополнительную функцию. Теперь пунктуация не только сообщает о том, как устроено предложение и как его прочитать так, чтобы не осталось неясностей, но и о том, в каком настроении находится собеседник.

Мы решили побеседовать на эту тему с кандидатом филологических наук, доцентом кафедры стилистики и риторики Оленёвым Станиславом Владимировичем.

**— Классическая пунктуация в интернете не работает, а точка воспринимается как знак грубости или агрессии. Как так вышло?**

— Классическая пунктуация не работает не во всём интернете: тексты качественных сайтов всё-таки

написаны вполне грамотно и канонически. А вот в неформальных коммуникативных ситуациях, в ситуациях сиюминутного диалогического общения, спора, обмена мнениями классические правила постановки знаков препинания действительно не являются догмой. Объясняется это целым рядом факторов. Это и стремление передать в письменной форме особенности живой устной речи с её эмоциональностью и связью с речевым контек-

**— А какие ещё знаки препинания приобрели новое эмоциональное значение в контексте социальных сетей?**

— По моим наблюдениям, в некоторых сетевых контекстах особое значение приобретает мечтательно-загадочное многоточие, намекающее на особое эмоциональное состояние человека. Это можно видеть и в постах, и в статусах, и в комментариях. Кроме того, закрывающая скобка в российском



стом, и более спокойное отношение к отступлению от языковых норм, и некая небрежность, а иногда и попросту неграмотность, свойственная многим сетевым комментаторам.

Поскольку в сетевых диалогах реплика часто равна одному предложению, знак точки, по сути, оказывается функционально избыточным, ведь на конец реплики указывает сам факт её отправки в диалог. Поэтому появление точки после короткой реплики вроде «Хорошо» или «Обсудим завтра» может восприниматься как знак грубости или, по меньшей мере, категоричности, ведь функция указания на конец предложения не нужна, а значит, точка выполняет какую-то иную функцию. Если же реплика состоит из многих предложений, то без точек всё-таки не обойтись.

сегменте интернета стала синонимом точки или (при многократном использовании) указателем на улыбку автора текста. Насколько знаю, не во всех странах скобка так используется.

**— Почему некоторые знаки препинания приобрели новую для себя эмоциональную функцию, которая не свойственна им в традиционной письменной речи?**

— Потому что перед традиционной письменной речью, особенно официальной, не стоит задачи в сжатые сроки имитировать устную. И даже межличностная письменная коммуникация в более классическом варианте (например, в обычном дружеском письме на бумаге) будет, скорее, применять специальные эмоциональные слова, а не мно-



жественные скобочки или капитализацию текста — использование только заглавных букв.

**Всё же пунктуация говорит за нас?** Личность человека всегда была притягательным объектом для исследования. Одним из элементов пристального изучения является почерк. Так, на основе размера и направления почерка можно определить сильные и слабые стороны или увидеть predisposed состояние человека к чему-либо. А что делать в эпоху социальных сетей? Остаётся только обращать внимание на пунктуацию и другие невербальные символы. Но как много пунктуация может рассказать о нас самих и может ли? В этом нам поможет разобраться доцент кафедры психологических наук Евгения Николаевна Рогова.

**— Можно ли определить характер человека по онлайн-переписке?**

— Онлайн-персона может отличаться от реальной личности. Человек может что-то компенсировать, скрывать. Например, фейковый ник не предполагает связи с реальным субъектом, за ним может скрываться любая личность. Без контекста нельзя определить возраст, пол, специфические культурные черты личности, потому что люди ищут пространство для самовыражения. И всё зависит от адресата и цели коммуникации. Существует исследование, которое предлагает наличие определенного количества типов имиджей в социальных сетях, не связанных с реальными людьми. Выделяют разное количество по тому, как ведёт себя субъект: насколько он активен, общителен, скрытен, эмоционален. И всё же это именно обобщённая категория.

Все зависит от субъекта коммуникации, понимает ли он контекст, ситуацию, специфику общения в соцсетях. Например, грамотность, присутствие всех знаков препинания и скрупулёзное следование граммати-

ка может быть связано с профессиональной деятельностью человека. Важно понять, что определяется не характер человека, а тип взаимодействия, который устанавливается в зависимости от установки, стратегии общения.

**— Слова могут ранить, но иногда сам получатель придаёт либо излишнюю, либо неверную трактовку эмоциональному тону собеседника. Как избежать двояких трактовок одного сообщения?**

— Это достаточно сложно, потому что есть особенности коммуникации в соцсетях, связанные со спецификой канала, т.к. отсутствует интонация говорящего, собеседник не видит мимики, жестов и движения. Это то, что невозможно передать через слова. Поэтому используются смайлики и эмодзи. Но их использование не всегда соответствует реальному отношению. Для того чтобы избежать ошибок в понимании, есть возможность, как и при обычной коммуникации, чётче выражать свои мысли, переспрашивать и, конечно же, больше давать информации.

Мир не стоит на месте, точно также как и русский язык, представляющий из себя живую систему знаков, ловко подстраивающийся под новые реалии. Такой же лёгкостью стоит поучиться и человеку. Если пользователь соцсетей пишет без скобочек или эмодзи в конце сообщения, не стоит это воспринимать как знак агрессии, безразличия или признак официальной речи. Всё может быть гораздо проще, чем кажется на первый взгляд. Ответ, написанный в спешке, по привычке или в определённом стиле общения, ещё не говорит о том, что ваш собеседник не в настроении или плохо к вам относится.

Дарья Кашинская,  
ИФИЯМ, 3 курс.



## РАЗГОВОРЫ

# ГЛУХОЙ ТЕЛЕФОН

Почему телефонных разговоров становится все меньше?

Сорок восемь лет назад Джоэль Энгель, глава исследовательского отдела Bell Laboratories, услышал в трубке голос конкурента: «Угадай, откуда я звоню? Я звоню тебе с настоящего сотового телефона». После этого разговора 3 апреля стал днем незаменимого для нас гаджета.

Мартин Купер дал начало новой эпохи в области телекоммуникации, с помощью рабочего прототипа Motorola DynaTAC. Вес больше килограмма, 25 сантиметров в длину и лимит в 20 минут разговора. Это обеспечило общество «кирпичами», которые позже превратились в атрибут комфортной жизни. Сегодня европеец в среднем покупает мобильный телефон в возрасте семи лет и пользуется им уже не только для звонков. Он выполняет функции других приборов: компьютера, фотоаппарата, плеера.

Однако использование и ключевой функции телефона в современном мире снижается. Мы

предпочитаем обмениваться смс в мессенджерах или записывать голосовые сообщения. Почему же некоторые люди избегают телефонных разговоров?

## Телефонофобия или нехватка времени?

Хотя количество мобильных устройств уже давно превысило население Земли, телефонные звонки сократились, по данным 2015, года на 50%. Причин у такой статистики может быть несколько.

**1. Страх быть оцененным**  
Мы боимся плохо зарекомендовать себя перед собеседником,

ждем неприятия или агрессии в свой адрес. Ведь имеем высокие стандарты.

**2. Звонки — это всегда не вовремя**

Такое отношение к ним встречается у большинства людей. Мы можем увлеченно общаться с друзьями, но когда услышим знакомый рингтон, прервемся и ответим абоненту. Если же мы делаем что-то — телефонный звонок вырывает нас из контекста, а для возвращения в привычный ритм требуется много времени.

**3. Телефонный разговор нигде не сохраняется**

К переписке мы всегда можем вернуться, чтобы вспомнить детали и не тревожить лишней раз собеседника. Звонки же дело «одноразовое».

**4. На разговоре тяжело сконцентрироваться**

Часто мы воспринимаем только около половины информации, которую пытается передать собеседник. Нас больше интересует рисунок на обоях, занавески или прохожие на улице. При разговоре без зрительного контакта внимание рассредоточивается, сконцентрироваться уже тяжело.

**5. Вмешательство в личное пространство**

Телефонные звонки воспринимаются как нечто более личное, чем сообщения. Мы предпочитаем не отвечать на незнакомые номера, да и свой не даем любому человеку. Личную встречу всегда можно назначить, отменить или перенести, со звонками так не работает.

## Борьба с бездушностью мессенджеров

Интернет-сайт The Village решил провести эксперимент: редактор не-

сколько дней названивал всем по любому поводу. Результаты помогут нам разобраться в причинах уменьшения телефонных разговоров.

«Эти разговоры влетят тебе в копеечку», «Мне кажется, я отнимаю твоё время», «Мне тебя уже жалко», — вот о чем начали беспокоиться люди во время частых звонков от редактора. Это идет от воспитанного во многих комплексах вины, нам кажется, будто позвонивший человек делает нам одолжение.

В итоге, люди положительно отнеслись к телефонным разговорам, они стали неким «эмоциональным взрывом» для них.

**«Оказывается, всем нравится, когда им звонят! Я полагал, что телефонный звонок — это что-то вроде коммуникационного террора, такое непрошеное вмешательство в аудиальное и эмоциональное пространство человека, которое слишком много требует от собеседника».**

Согласно проведенному редакцией «Статус-ВО!» опросу, большая часть респондентов заявила, что положительно относится к телефон-

ным разговорам. Те, кто оспорил мысль «телефонный звонок — это хорошо» аргументировали свой ответ так: «При разговоре тяжело сосредоточиться и воспринимать информацию в полном объеме».

«При работе в отделе продаж МТС приходилось все время сидеть за телефоном. Мне самой комфортно подобное общение! Есть один совет для тех, кто боится телефонных разговоров, особенно если он касается решения каких-то вопросов. Напишите заранее заметку со своей «речью», это поможет сосредоточиться и не упустить информацию. Также поможет ведение записей в блокноте», — поделилась Алена Конаныхина, студентка 1 курса ИФИЯМ.

Наличие большого количества альтернатив телефонному звонку уменьшило его популярность, но все же не вызвало ненависть людей. Звонят, звонили и будут звонить, ведь «живое» общение, пусть и посредством телефонной трубки, — греет душу, ведь на том конце провода слышен голос близкого человека.

Виктория Рожкова,  
ИФИЯМ, 1 курс.



## ЭТИМОЛОГИЯ



## Что значит это слово?

Все мы видели, как после дождя на небе появляется радуга. С детства нас учат стихотворению, по первым буквам строк которого легко запомнить порядок цветов радуги. Однако сам стишок не связан с происхождением названий этих слов. Что же тогда связано? Давайте разберемся!

Слово «**красный**» произошло от общеславянского «краснь», которое является однокоренным слову «краса» и означает «красивый, прекрасный». До XVI века красным называли что-то красивое: красна девица, красна платье, а укрепилось оно как название цвета только в XX веке, когда появилась Красная армия, красноармейцы и т.д.

Название цвета «**оранжевый**» пришло в русский язык из французского «orange» (апельсин), а оно, в свою очередь, произошло от древнеиндийского «paṅgasa» (апельсиновое дерево).

«**Желтый**» образовано от общеславянского «žьль» (желчь), а также имеет схожую с другими языками

основу «gīl» (в немецком желтый — gelb). Ту же основу имеют и слова «золото» и «зеленый». Но для зеленого основа «gīl» преобразовалась в общеславянское «zělъ» (зелень), а в древнерусском основа и вовсе обозначала «незрелый виноград».

Слово «**голубой**» буквально означает «цвет шейки голубя». Сам «голубь» тоже образовано от основы желтого «gīl», но с переласовкой о/ь и суффиксом qb-.

«**Синий**» первоначально означал «отливающий голубизной, сияющий» и образовано это слово от общеславянского «sinjъ», которое является однокоренным с «sijati» (сиять).

«**Фиолетовый**» русский язык позаимствовал из французского «violet», а тот, в свою очередь из латинского «viola» (фиалка). Так у нас появилось и название цветка, и название цвета.

Что же до самой «**радуги**», то одна версия гласит, что слово восходит из праславянского корня «radъ» (радостный). Есть и другая гипотеза, по которой в народе слово произошло от слов «рай» (раек — радужная оболочка глаза) и «дуга», что означает «пестрая дуга».

Дарья Алекина,  
ИФИЯМ, 2 курс.  
Изображение: Freepik.com

## КНИЖНЫЙ МИР

## Решиться или испугаться?

Решение проблем часто дается нелегко, особенно если они связаны не только с работой, отношениями, учебой, но и с твоим внутренним восприятием мира. То, как человек смотрит вокруг себя и что видит, отражается на том, как он мыслит и что делает.

«**Лисья нора**» Норы Сакавич — это история Нила Джостена, человека, который запутался в жизни и не может найти себя. Меня внешность, имена и паспорта, он переезжает из одного города в другой, боясь, что прошлое его когда-нибудь настигнет. Потеря матери, боязнь отца, расставание со знакомым миром и раннее взросление привели к тому, что он никому не доверяет и ни перед кем не может раскрыться. Его проблемы кажутся неразрешимыми, ведь ему угрожают люди, которые не забудут о его существовании и продолжат искать. Но, пытаясь уйти от погони, Нил сбегает от себя, забывает, кого и что он любил, чем дорожил в сво-



ей жизни. У героя появляется возможность получить второй шанс на счастливую жизнь. Желание воспользоваться им борется в нем со страхом, но эту проблему герою приходится решать самому.

«**Камень, ножницы, бумага**» Инес Гарланд — это книга, посвященная истории подростков из Аргентины 1970-х годов, когда страна оказалась в условиях жесточайшей диктатуры. Государственный переворот становится главной проблемой, ведь из-за него подростки оказались в трудной ситуации. Началось жесткое ограничение прав и свобод для тех, кто оказал сопротивление властям. А молодые люди стали жертвой обстоятельств и поплатились за свое неравнодушие.

«**Черный гримуар**» Веры Гринти и Яны Богатч — это графический роман, похожий,



скорее, не на книгу ужасов, а на печальную историю о непонимании и нежелании людей принимать тех, кто отличается от них хоть чем-нибудь. История разворачивается в Блэквелле, где все девочки — ведьмы, что само по себе необычно. Но даже среди них рождаются те, кто обладает способностями. Сестру Баки Орсона похищают, и все потому, что люди опасаются тех проблем, которые могут возникнуть из-за ее существования. Их нежелание решать свои проблемы приводит к тому, что они делают проблему из существования девочки.

Дарья Пономарёва,  
ИФИЯМ, 1 курс.