

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кемеровский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ:

Первый проректор КемГУ

Ю.Н. Журавлев



« 04 » 2023 г.

ПРОГРАММА

кандидатского экзамена по специальности

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

группа научных специальностей

5.9. Филология

Кемерово 2023

Программа составлена на основании паспорта научной специальности
5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Разработчики: Налегач Н. В.

Программа утверждена на заседании Ученого совета Института филологии, иностранных языков и медиакоммуникаций. Протокол № 11 от 30.05.2022.

1. Общие положения

Программа кандидатского экзамена по специальности «5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации» предназначена для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук в качестве руководящего учебно-методического документа для целенаправленной подготовки к сдаче кандидатского экзамена.

Кандидатский экзамен представляет собой форму оценки степени подготовленности соискателя ученой степени кандидата наук к проведению научных исследований по конкретной научной специальности и отрасли науки, по которой подготавливается или подготовлена диссертация. Сдача кандидатского экзамена по специальности обязательна для присуждения ученой степени кандидата наук.

Кандидатский экзамен сдаётся в соответствии с научной специальностью и отраслью науки, предусмотренными номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утверждаемой Министерством науки и высшего образования Российской Федерации (далее соответственно - научная специальность, номенклатура), по которым осуществляется подготовка (подготовлена) диссертации.

Для проведения экзамена приказом ректора (курирующего проректора) создается экзаменационная комиссия, которая формируется из высококвалифицированных научно-педагогических и научных кадров, осуществляющих научную деятельность в соответствии с паспортом научной специальности. Комиссия правомочна принимать кандидатский экзамен, если в её заседании участвуют не менее 3 специалистов, имеющих ученую степень кандидата или доктора наук по научной специальности, соответствующей специальной дисциплине, в том числе 1 доктор наук.

Кандидатский экзамен проводится по билетам. Решение экзаменационных комиссий оформляется протоколом, в котором указываются шифр и наименование научной специальности и отрасли науки, по которым сдан кандидатский экзамен; оценка уровня знаний; фамилия, имя, отчество (последнее - при наличии), ученая степень каждого члена экзаменационной комиссии. Уровень знаний соискателя ученой степени оценивается на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Протоколы заседаний экзаменационных комиссий после утверждения ректором (курирующим проректором) хранятся по месту сдачи кандидатского экзамена. Сдача кандидатского экзамена подтверждается выдаваемой на основании решения экзаменационной комиссией справки установленной КемГУ формы.

2. Содержание программы

Содержание программы ориентировано, в первую очередь, на изучение фактов русского историко-литературного процесса XIX – XXI вв., поэтому прямо или косвенно соотносится с такими направлениями исследования в рамках заявленной специальности, как:

1. История древнерусской литературы.
2. История русской литературы XVIII века.
3. История русской литературы XIX века (1800 – 1890-е годы).
4. История русской литературы XX века (1890-1920-е годы).
5. История русской советской литературы.
6. История русской постсоветской литературы XX-XXI века.
7. История литературы русского зарубежья.
8. История русской литературной критики и публицистики.
9. История русской литературной науки; деятельность отдельных выдающихся ученых-литературоведов, научных школ.
10. Биография и творческий путь писателя.
11. Творческая лаборатория писателя, индивидуально-психологические особенности личности и ее преломлений в художественном творчестве.
12. Индивидуально-писательское и типологическое выражения жанрово-стилевых особенностей в их историческом развитии.
13. Роль анонимных произведений, а также созданных в соавторстве или коллективно в общем литературном процессе.
14. Взаимодействие творческих индивидуальностей, деятельность литературных объединений, кружков, салонов и т.п.
15. Взаимобусловленность различных видов литературного творчества: письма, дневники, записные книжки, записи устных рассказов и т.п.
16. Русские эго-документы в их историческом развитии и взаимодействии с художественной литературой.
17. Многообразие связей художественной литературы с сочинениями историков и философской мыслью.
18. Роль духовной словесности в становлении светской литературы.
19. Литература и политика.
20. Литература и социология. Институциональные аспекты литературного процесса.
21. Методология изучения историко-литературного процесса.
22. Литературное краеведение и музееведение.
23. Связи русской литературы с литературами народов России.
24. Взаимодействие русской и мировой литературы, древней и новой.
25. Россия и Запад: их литературные взаимоотношения.
26. Взаимодействие литературы с другими видами искусства.

В этой связи формулировки вопросов к кандидатскому экзамену по специальности «5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской

Федерации», в первую очередь, ориентированы на такие важные элементы отечественного литературного процесса, как литературные школы, направления, течения, объединения, а также творческие системы отдельных авторов. Однако любая творческая система, методологически изучаемая в свете историко-литературного подхода, предполагает обращение к биографическим, автодокументальным, историческим, социокультурным, межкультурным, эстетическим, философским, религиозным, критическим, теоретико-литературоведческим планам осмысления изучаемого материала, чем и обусловлена требуемая при ответе многоаспектность рассмотрения отдельного факта русского историко-литературного процесса.

Структура экзаменационного билета состоит из двух вопросов.

Примерные вопросы первого компонента экзаменационного билета.

1. Особенности древнерусской литературы.
2. Система жанров в литературе эпохи классицизма.
3. Эстетика и поэтика сентиментализма.
4. Русский романтизм. Особенности мироощущения.
5. Мифопоэтика в творчестве русских романтиков.
6. Тема поэта и поэзии в литературе "золотого века".
7. Эстетика и поэтика критического реализма.
8. Творчество А. С. Пушкина. Роль пушкинской традиции в русской литературе.
9. Творчество Н. В. Гоголя. Поэтика фантастического.
10. Творчество М. Ю. Лермонтова. Зарождение психологизма в русской литературе.
11. Творчество И. С. Тургенева. Жанрово-стилевые искания писателя.
12. Творчество Ф. М. Достоевского. Поэтика полифонического романа.
13. Творчество Л. Н. Толстого. Диалектика души.
14. Основные вехи драматургии русского реализма: А. С. Грибоедов, Н.В. Гоголь, А.Н. Островский.
15. Проза А. П. Чехова: между массовой и высокой литературой.
16. Драматургия А.П. Чехова: между реализмом и модернизмом.
17. Русский символизм. Особенности эстетики и поэтики.
18. Творческий путь А. Блока и мифологема пути.
19. Акмеизм. Проблема определения литературного факта в художественном процессе.
20. Русский футуризм. Особенности эстетики и поэтики.
21. Творческое объединение "Цех поэтов" и его роль в русском историко-литературном процессе.
22. Неореализм и творчество И. А. Бунина.
23. Спор о творческой свободе в русском историко-литературном процессе 1920-х гг.
24. Соцреализм и методы госуправления литературой.
25. Тема судьбы поэта/писателя и творческого дара в русской литературе XX в.

26. Трагические страницы русской истории в отечественной литературе XX века.
27. Постмодернизм в русской литературе.
28. Феномен литературы русского зарубежья в XX столетии.
29. Литература андеграунда.
30. Явление "возвращенной" литературы в отечественном историко-литературном процессе рубежа XX - XXI вв.

Помимо ответа на один из вопросов, предполагающих знания в области русской литературы и литературы народов РФ, экзаменуемому предлагается спецвопрос, суть которого опирается на предварительные результаты самостоятельного научного исследования и свидетельствует о погружении претендента в историю вопроса с обязательным изложением степени изученности темы научной работы и обозначением актуальных проблем. Этим обусловлена универсальная формулировка второго вопроса экзаменационного билета: «Актуальное состояние научной проблемы, изучаемой в рамках самостоятельного диссертационного исследования».

Рекомендуемая литература

1. Адрианова-Перетц В.П. Древнерусская литература и фольклор. - Ленинград : Наука, 1974. - 171 с.
2. Алексеева Н. Ю. Русская ода. Развитие одической формы в XVII-XVIII веках. - СПб. : Наука, 2005. - 369 с.
3. Андреев Л.Г. Импрессионизм. М., 1980. – 249 с.
4. Берков П. Н. История русской комедии XVIII в. - Л.: Наука, 1977. - 391 с.
5. Богомолов Н.А. Русская литература первой трети XX века. Портреты. Проблемы. Разыскания. Томск, 1999. – 640 с.
6. Богомолов Н.А. Русская литература начала XX века и оккультизм. М., 2000. – 550 с.
7. Бройтман С. Н. Историческая поэтика: хрестоматия-практикум: учебное пособие. М., 2004. – 342 с.
8. Гаспаров М. Л. Избранные труды в 3 т. Т.1. О поэтах. М., 1997. – 660с.
9. Гаспаров М. Л. Избранные труды в 3 т. Т. 2. О стихах. М., 1997. – 501 с.
10. Гаспаров М. Л. Избранные труды в 3 т. Т. 3. О стихе. М., 1997. – 603 с.
11. Гинзбург Л.Я. О лирике. Л., 1997. – 415 с.
12. Дарвин М. Н. Проблема цикла в изучении лирики. Кемерово, 1983. – 105 с.
13. Демин А. С. Древнерусская литература как литература (О манерах повествования и изображения). - М.: Языки славянской культуры, 2015. - 486 с.
14. Демин А. С. Русская литература второй половины XVII - начала XVIII века: новые художественные представления о мире, природе, человеке / ред. О. А. Державина. - Москва : Наука, 1977. - 296 с.
15. Демкова Н.С. Средневековая русская литература. Поэтика,

- интерпретации, источники: Сб. ст. - СПб.: Изд-во СПбГУ, 1997. - 219 с.
16. Долгополов Л. К. Андрей Белый и его роман «Петербург». Л., 1988. – 415 с.
 17. Дорофеева Л. Г. Человек смиренный в агиографии Древней Руси (XI - первая треть XVII века). - Калининград : Аксиос, 2013. - 435 с.
 18. Еремин И. П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. - Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1987. - 326 с.
 19. Ермилова Е.В. Теория и образный мир русского символизма. М., 1989. – 175 с.
 20. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977. – 408 с.
 21. Жирмунский В. М. Поэтика русской поэзии. СПб., 2001. – 485 с.
 22. Жирмунский В. М. Сравнительное литературоведение: Восток и Запад: избранные труды. Л., 1979. – 493 с.
 23. Жолковский А. К. Блуждающие сны: из истории русского модернизма. М., 1992. – 429 с.
 24. Заманская В.В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий: учебное пособие для вузов. М., 2002. – 303 с.
 25. Западов А. В. Поэты XVIII века. (А. Кантемир, А. Сумарков, В. Майков, М. Херасков) : литературные очерки. - М. : Изд-во МГУ, 1984. - 240 с.
 26. Ильев С. П. Русский символистский роман. Киев, 1991. – 172 с.
 27. Клейн И. Пути культурного импорта : труды по русской литературе XVIII века. - М. : Языки славянской культуры, 2005. - 576 с.
 28. Козубовская Г.П. Проблема мифологизма в русской поэзии конца XIX – начала XX веков. Самара – Барнаул, 1995. – 158 с.
 29. Колобаева Л.А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX – XX вв. М., 1990. – 335 с.
 30. Культура русского модернизма: статьи, эссе и публикации / под ред. Р. Вроона, Д. Мальмстада. М., 1993. – 406 с.
 31. Лекманов О.А. Книга об акмеизме и другие работы. Томск, 2000. – 704 с.
 32. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. - 3-е изд., доп. - М.: Наука, 1979. - 360 с.
 33. Лихачев Д.С. Избранные работы: в 3 т. Т.2. Великое наследие; Смех в Древней Руси: Монографии; Заметки. - М.: Художественная литература, 1987. - 495 с.
 34. Марков В.Ф. История русского футуризма. СПб., 2000. – 440 с.
 35. Минц З. Г. Блок и русский символизм: в 3 кн. СПб., 1999-2004.
 36. Налегач Н.В. «Поэтика отражений» И. Анненского и феномен поэтического диалога в русской лирике XX века. Кемерово, 2012. – 260 с.
 37. Николаева Е. В. Литература Древней Руси. - М.: Прометей (Московский Государственный Педагогический Университет), 2011. - 252 с.
 38. Пайман А. История русского символизма. М., 2002. – 415 с.
 39. Рак В. Д. Статьи о литературе XVIII века. - СПб. : Пушкинский Дом, 2008. - 638 с.

40. Ронен О. Серебряный век как умысел и вымысел. М., 2000. – 151 с.
41. Стенник Ю. В. Русская сатира XVIII века. - Л.: Наука, 1985. - 362 с.
42. Стенник Ю. В. Пушкин и русская литература XVIII века / ред. С. А. Фомичев ; РАН, Ин-т русской литературы (Пушкинский дом). - СПб.: Наука, 1995. - 349 с.
43. Стенник Ю. В. Идея "древней" и "новой" России в литературе и общественно-исторической мысли XVIII - начала XIX века. - СПб.: Наука, 2004. - 277 с.
44. Титаренко С.Д. Сонет в поэзии серебряного века: Художественный канон и проблема стилового развития. Кемерово, 1998. – 106 с.
45. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического. М., 1995.- 624 с.
46. Топоров В. Н. Из истории русской литературы. Т. 2. Русская литература второй половины XVIII века. Исследования, материалы, публикации. Кн. 3. М. Н. Муравьев. Введение в творческое наследие. - М. : Языки славянской культуры, 2007. - 679 с.
47. Фоменко И.В. Лирический цикл: становление жанра, поэтика. Тверь, 1992. – 124 с.
48. Ханзен-Леве А. Русский символизм. Система поэтических мотивов. Ранний символизм. СПб, 1999. – 509 с.
49. Ходанен Л.А. Миф в творчестве русских романтиков. Томск, 2000. – 320 с.
50. Эткинд Е. Г. Божественный глагол. Пушкин, прочитанный в России и во Франции. М., 1999. – 598 с.