

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кемеровский государственный университет»



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ,**  
**проводимых КемГУ самостоятельно,**  
**для поступающих по программам бакалавриата и специалитета**  
**по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика**  
**направленность (профиль) программы «Универсальный журналист»**  
**в 2025 году**

**КЕМЕРОВО 2024**

Творческое испытание проходит в 2 этапа:

### **1 этап**

Форма проведения – написание творческого сочинения;

Максимальная оценка – **50 баллов.**

Продолжительность – **3 часа (180 минут).**

Нижний порог прохождения – **25 баллов.**

### **2 этап**

Форма проведения – собеседование.

Максимальная оценка – **50 баллов.**

Продолжительность – **15 минут.**

Максимальная оценка – **50 баллов.**

Нижний порог прохождения – **25 баллов.**

В программе представлены:

описание процедуры написания творческого сочинения,

примеры тем творческого сочинения,

круг вопросов для собеседования,

описание процедуры собеседования,

литература для подготовки.

**Апелляция** по вступительным испытаниям проводятся на следующий день после опубликования результатов.

## **1 этап.**

### **Описание процедуры написания творческого сочинения.**

Во время проведения творческого испытания не допускается использование печатной литературы любого характера, а также любых электронных устройств.

Абитуриенту необходимо выбрать одну из четырех тем для подготовки творческого сочинения. Конверт со списком тем вскрывается в присутствии абитуриентов. После вскрытия конверта темы должны быть зачитаны вслух контролирующим лицом и записаны на имеющейся в аудитории доске (в мультимедийной аудитории – представлены на экране).

Окончательный вариант творческого сочинения должен состоять из указания темы и содержательной части. Объем сочинения – от 2-х до 5-ти страниц стандартной ученической тетради, в первую очередь учитывается качество раскрытия темы.

Предлагаемые темы касаются современной российской журналистики, тенденций и особенностей ее развития (развитие мультимедийной журналистики, конвергенция, «гражданская» журналистика, дифференциация традиционных СМИ и т.д.). Пониманию роли журналистики и журналиста в современном обществе, осознанию того, какие профессиональные качества журналиста сегодня востребованы; какова специфика печати, радио, телевидения, интернета как каналов СМИ; какие журналистские профессии существуют и в чем их необходимость и актуальность и т.д.

Также абитуриенту могут быть предложены темы, направленные на выявление знаний о творчестве конкретных журналистов или СМИ (издания, телеканала). Выбрав данную тему, абитуриент должен показать знакомство с биографией, творчеством журналиста, обозначить проблемно-тематическую область, в которой он работает, привести примеры материалов (телевизионных

выпусков); обосновать выбор данного журналиста как профессионально-творческого ориентира.

Выбрав тему о конкретном издании (телепрограмме), абитуриент должен показать знание типовых черт того или иного средства массовой информации; указать название издания (телепрограммы), его тематику, направленность (основные рубрики, авторы, ключевые освещаемые вопросы); материал, телевизионный сюжет, который больше всего запомнился (чем и почему?); плюсы издания и минусы издания (телепрограммы).

Комиссия оценивает знание конкретной сферы журналистики, умение рассуждать, видеть причинно-следственные связи, наличие оригинального подхода к раскрытию темы.

### **Примеры тем творческого сочинения.**

1. Почему я выбираю журналистику?
2. Журналист, которому я доверяю
3. Книга, которую я советую прочитать
4. Кузбасс: мои путевые заметки
5. Профессиональная безопасность журналиста
6. Журналист и журналиста: кого больше в отечественных СМИ?
7. Человек, у которого я хочу взять интервью
8. Событие, о котором не рассказали журналисты
9. Мой первый репортаж
10. Мое любимое место для отдыха

## **2 этап**

### **Описание процедуры собеседования.**

Абитуриент допускается до прохождения собеседования при условии успешного прохождения 1 этапа творческого испытания (написания творческого сочинения). Собеседование проводится на следующий день (или через день) после прохождения творческого испытания.

Тематика собеседования касается предметной области журналистики и поставленных задач для определения профессиональной мотивированности абитуриента.

Во время собеседования внимание комиссии сосредоточено на следующих аспектах и вопросах:

1. Личностные качества абитуриента, способность адекватно и находчиво реагировать на заданные вопросы; грамотная речь; умение подчеркнуть собственные достоинства.

2. Знания и представления абитуриента о профессии журналиста и журналистике, осознанность профессионального выбора.

### **Круг вопросов для собеседования.**

- роль журналистики в современном мире;
- профессиональные и нравственные качества современного журналиста;
- ведущие общероссийские и местные издания - тематика, проблематика, авторский состав;
- специализированные молодежные издания;
- общероссийское и местное телевидение - новостные программы, молодежные программы, ведущие журналисты;
- журналистская работа (общие представления).

3. Общая эрудиция, качественное владение предметом школьной программы в гуманитарной области (литература, мировая художественная культура, история и т.п.). Демонстрация знаний современного социального и политического устройства России, понимание специфики общественно-политического и социального устройства региона.

Комиссия оценивает ответы абитуриента, выставяя баллы в соответствии с критериями оценки собеседования.

### **Литература для подготовки.**

#### 1. Периодика (газеты и журналы):

Федеральные издания: «Российская газета», «Известия», «Комсомольская правда», «Аргументы и факты», «Коммерсантъ», «Ведомости», «Независимая газета», «Литературная газета», «Эксперт», «Журналист» и др.

Областные издания: «Кузбасс», «Кузбасс XXI век» и др.

#### 2. Литература (художественная, научно-популярная)

1. Вы нас даже не представляете: Поколение Z: попытка автопортрета. – [б.м.] : Издательские решения, 2018.

2. Ильф И., Петров Е. Журналист Ошейников / И. Ильф, Е. Петров. – Режим доступа: <http://libbabr.com/?book=4665>

3. Королёв Е. А. 33 урока для будущих журналистов: учеб. пособие / Е. А. Королёв, Н. А. Павлушкина. – М.: ФЛИНТА, 2019.

4. Криницын Е. Как брать интервью : 8 мастер-классов от лучших журналистов России / Е. Криницын. – М.: Альпина Паблишер, 2019.

5. Кутейников С. Е. Охотники за новостями. Первые шаги в журналистике / С.Е. Кутейников. – М.: ФЛИНТА, 2019.

6. Самарцев О.Р. Необыкновенные приключения в медиамире. След Локи. – М.: Академический проект, 2019.

7. Соколов-Митрич Д. Реальный репортер. Почему нас этому не учат на журфаке?! / Д. Соколов-Митрич. – Питер, 2013.
8. Соколов-Митрич Д. Реальный репортер. Чему не учат на журфаке / Д. Соколов-Митрич. – Манн, Иванов и Фербер, 2016.
9. Тарасевич Г. О науке без звериной серьезности / Г. Тарасевич. – М., 2018.
10. Твен М. Журналистика в Тенесси / М. Твен (любое издание)
11. Тимченко Г., Носик А. Дорогая редакция. Подлинная история «Ленты.ру», рассказанная ее создателями / Г. Тимченко, А. Носик. – М., 2015.
12. Познер В. В. Познер о «Познере» / В. В. Познер. – М., 2014.
13. Эко У. Нулевой номер / У. Эко. – М., 2015.

Абитуриентам также рекомендуется регулярно просматривать следующие современные российские телевизионные программы: «Новости», «Время» (Первый канал), «Вести» (Россия 1), «Известия», «В центре событий с Анной Прохоровой» (ТВ-Центр), «Сегодня» (НТВ), «Известия» (5 канал) и др.